L'ÉQUIPE DE L'ABBAYE PRÉSENTE

UN ÉTÉ À L'ABBAYE DE L'ESCALADIEU

SUIS BRANCHETTE DANS LE JARDIN ET DÉCOUVRE AVEC LUI LES MERVEILLES DE LA NATURE...

Imprimé à l'imprimerie du département des Hautes-Pyrénées

Le Sylvanès de l'Escaladieu

Dans nos forêts et nos jardins existent depuis la nuit des temps des êtres timides et discrets.
Ces étendues immenses et boisées fournissaient aux hommes de quoi les protéger et les nourrir…

Puis les moines s'installèrent au confluent de l'Aros et du Luz. Ils construisirent leurs bâtiments et cultivèrent leur jardin potager pour les besoins de leur communauté.

Les Sylvains, esprits de la forêt durent choisir :
rester ou partir loin de leurs nouveaux voisins. Une famille de Sylvains protecteurs a trouvé refuge en bordure du jardin de l'abbaye de l'Escaladieu.

Un matin, le moine jardinier découvre des changements étranges dans son potager. Que s'est-il passé ?
Curieux, notre moine part à la rencontre des Sylvains, ces esprits facétieux.
Si tu veux en savoir plus ou aider notre moine jardinier dans son enquête….
Installe la fleur qui a poussé dans son jardin dans ce vase.

Si tu veux en savoir plus, pose délicatement dans ce vase l'étrange fleur.

«Saxifrage II»

de Béatrice Darmagnac

Saxifrage... ?
Je croyais que c'était une fleur !...
Je me souviens de ce que me racontait mon grand-père, il parlait de fleur tellement puissante qu'elle peut briser un rocher !
Cette pierre me fait aussi penser à l'histoire que me racontait ma grand-mère, je vais vous la raconter. Êtes-vous bien installés ?

Le Tailleur de pierres

Il était une fois un homme qui détestait son travail. Il était tailleur de pierre, et devait travailler dur tout le jour pour un salaire de misère. « Quelle vie horrible ! pensait-il. Comme j'aimerais être un homme riche qui peut passer ses journées à flâner.» Son désir devint tellement intense qu'il finit par se transformer en réalité. Le tailleur de pierre entendit une voix qui lui disait : « Tu es ce que tu veux.» Il devint riche et obtint immédiatement ce qu'il désirait depuis toujours : une maison magnifique, de la nourriture délicieuse, des distractions merveilleuses. Il était heureux mais, un jour, il vit le roi passer à la tête d'une procession et pensa : « Il est plus puissant que moi, comme j'aimerais être à sa place ! » Il entendit à nouveau la voix et, comme par magie, se transforma en roi. Il était devenu l'homme le plus puissant du monde. Ah ! le pouvoir, quelle ivresse ! Tous le craignaient, tous lui obéissaient. Il était heureux, mais pas entièrement. Peu à peu, une certaine insatisfaction se fit jour en lui, elle se mit à l'obséder. « Je veux encore plus, pensait-il. Je veux, je veux, je veux. » Il regarda le soleil dans le ciel et pensa : « Le soleil est encore plus puissant que moi. Je veux être le soleil ! » Et voilà qu'il devint le soleil. Il était lumineux, grand, plus fort que tout. Il dominait le ciel et la terre. Rien ni personne ne pouvait exister sans lui. Quel bonheur ! Et quelle importance ! Mais, après un certain temps, il s'aperçut que les nuages sous lui l'empêchaient de voir le paysage. Ils étaient mobiles et légers. Au lieu de demeurer fixement dans le ciel, ils pouvaient prendre des formes infiniment changeantes et, au coucher du soleil, se coloraient de merveilleuses nuances.

«Saxifrage II»

de Béatrice Darmagnac

Ils vivaient sans souci ; ils étaient libres. Il en fut jaloux. Mais la jalousie dura peu.
L'homme entendit de nouveau la voix : « Tu es ce que tu veux. »
Et, aussitôt, il devint nuage. C'était un plaisir d'être ainsi suspendu dans l'air, changeant, vaporeux. Il s'amusait à prendre des formes toujours nouvelles, épaisses et opaques, blanches et amples, ou fines comme une broderie. Mais, à un moment donné, le nuage dut se condenser en gouttelettes de pluie, qui allèrent se cogner contre un rocher de granit. Quel choc ! Le rocher était là depuis des milliers d'années. Dur et solide. La misérable goutte d'eau se rompit sur le granit, puis glissa jusqu'à être absorbée par la terre et disparaître pour toujours.
Comme il serait beau d'être un rocher, pensa l'homme.
Aussitôt, il se transforma en rocher. Pendant un certain temps, il apprécia sa nouvelle vie. Il avait enfin trouvé la stabilité. Il se sentait à l'abri. C'est la sécurité qu'il cherchait, après tout, et à présent personne ne l'obligeait plus à bouger. Les gouttes de pluie tombaient sur le rocher et coulaient le long de ses flancs. Cela constituait un agréable massage. Un hommage qu'on lui rendait. Le soleil le caressait de ses rayons. Comme il était plaisant d'être réchauffé. Le vent le rafraîchissait. Les étoiles le regardaient. Il avait atteint la plénitude. Mais, un jour, il vit une forme qui se dessinait à l'horizon.
C'était un homme, muni d'un gros marteau, qui se tenait un peu courbé.
Un tailleur de pierre. L'artisan commença à donner de grands coups de marteau au rocher. Plus que de la douleur, il éprouva de l'effroi.
Le tailleur de pierre était plus fort que lui et pouvait décider de son destin.
« Comme je voudrais être tailleur de pierre », pensa-t-il.
C'est ainsi que le tailleur de pierre redevint tailleur de pierre. Après avoir été tout ce qu'il aurait voulu être, il redevint ce qu'il avait toujours été. Mais, à présent, c'était facile. Tailler les pierres était devenu un art, le son du marteau résonnait comme une musique à ses oreilles, à la fin de la journée la fatigue n'était rien d'autre que le bien-être de celui qui a accompli son travail. Et, cette nuit-là, il eut en rêve une vision merveilleuse de la cathédrale que ses pierres contribueraient à bâtir. Il lui semblait qu'il n'y avait rien de plus beau qu'être ce que l'on était. C'était pour lui une extraordinaire révélation dont il savait qu'elle ne le quitterait plus. Il venait d'atteindre le sentiment de gratitude.

Source : http://www.philosophie-poeme.com/le-tailleur-de-pierre-a121028936

«L'excroissance verte»

de Carl Hurtin

Que s'est-il passé sur la façade de l'abbatiale ?
As-tu remarqué cette boule verte ? Crois-tu que les moines ont installé cette verdure pour habiller la façade de pierre ?
Branchette nous a dit que de mémoire de Sylvanès, il n'en a jamais entendu parler !!!
Mais si on jouait à :
la nature reprend ses droits ?

A tes crayons de couleurs, ou pinceaux, imagine un décor de végétaux sur toute la façade de l'abbaye. Tu peux t'aider du dessin à la page suivante ou tout dessiner toi-même.

N'oublie pas, tu as déjà vu un élément de décoration intérieur de l'abbaye : les pavements décorés de l'abbatiale où tu as pu voir une rosace.

Tu peux nous envoyer
une photo de ton dessin
sur le facebook de l'abbaye
ou à
abbaye.escaladieu@ha-py.fr

«En vie»

de Victoria Klotz

Branchette souhaite aider les canards colverts à trouver un habitat sûr pour leurs petits.

Les nichoirs pour les canards forment des lettres. Les lettres forment des mots.
As-tu lu le message ?

Joue avec le carnet Méli-mes-mots. Mélange et invente des mots pour écrire de nouveaux messages !

« Hotel Scoby »*

de Denise Bresciani

*** Symbiotic Colony of Bacteria and Yeast :**

Colonie de bactéries et de levures vivant en symbiose

Les Sylvanès sont de grands gourmands. Ils ne mangent pas cru comme les animaux. Ils ne cuisent pas leur nourriture comme les humains.

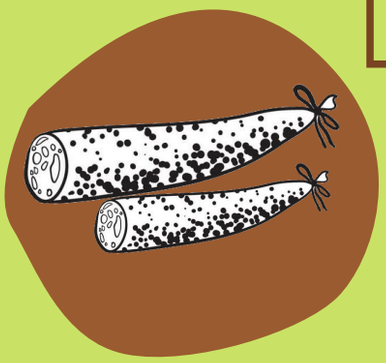
Connais-tu leur secret de cuisine ? Ils mangent des aliments fermentés : c'est à dire transformés par des levures et des bactéries.
Ils sont plus faciles à digérer,
plus riches en nutriments ou meilleurs au goût.

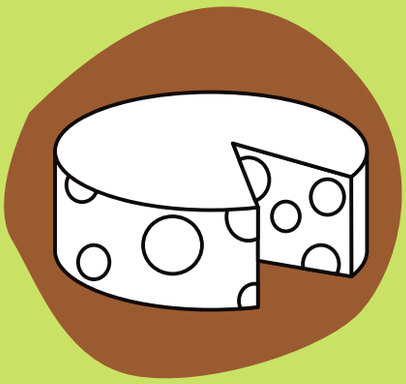
Ni cru, ni cuit !

« Hotel Scoby »

de Denise Bresciani

Colorie les aliments fermentés des Sylvanès.
Attention, il y a un intrus !





Intrus : spaghettis

«La Souche»

de Simon Augade

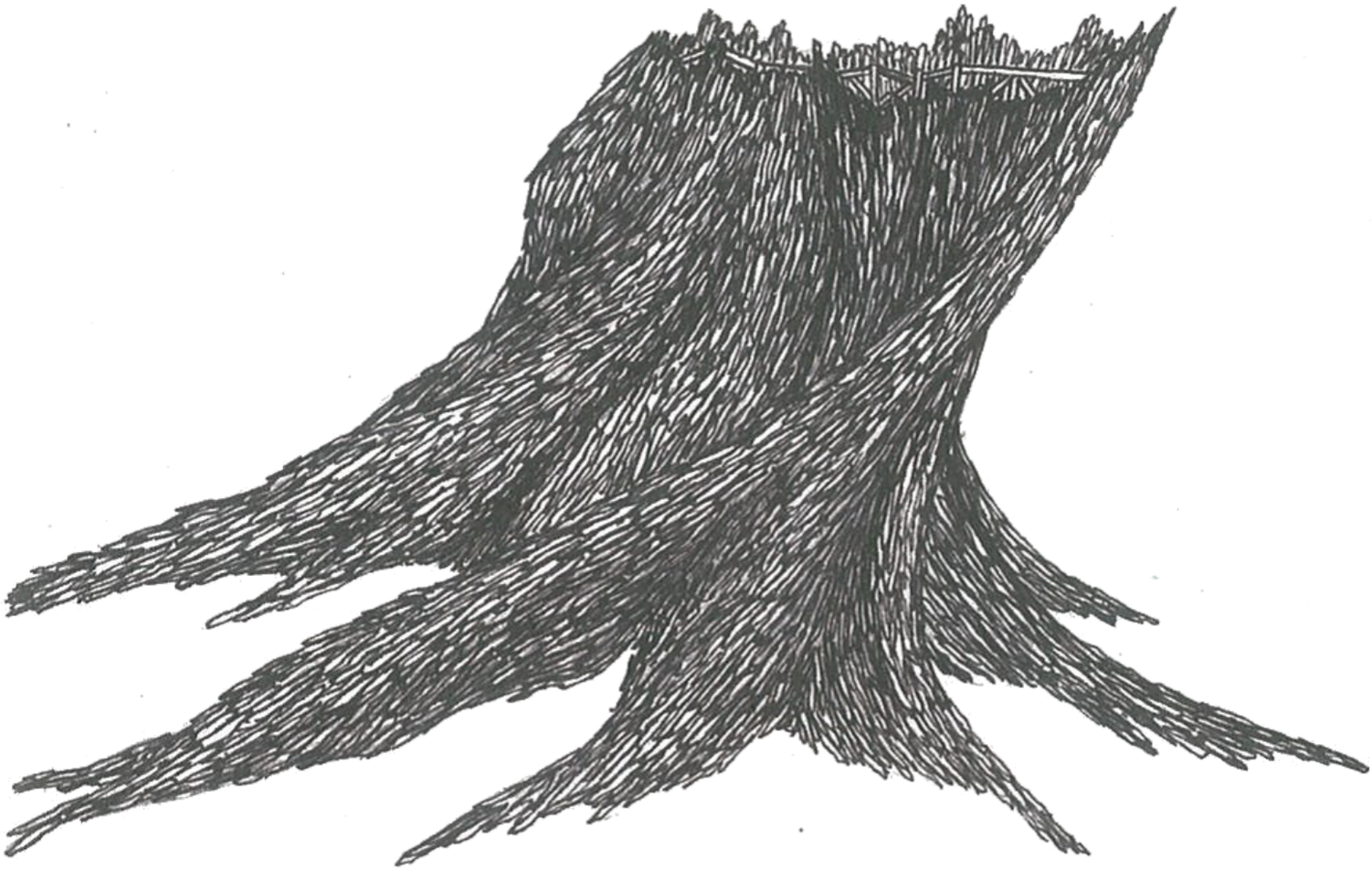
Imagine la suite...

Au printemps 2018, pendant plusieurs semaines, le Sylvanès de l'abbaye a vu beaucoup d'agitation dans le parc de l'abbaye. Après enquête, il s'agissait de l'artiste Simon Augade qui créait La Souche, pour l'exposition « Arbres, regard d'artistes ».

Cette œuvre éphémère gigantesque, constituée de 7 tonnes de bois et de 150 kg de pointes et clous. Elle montre à la fois la dynamique de la vie, le mouvement et les cycles de l'arbre.

Comme le Sylvanès avant toi, tu peux en faire le tour, entrer dedans mais ne pas l'escalader ! Tu peux même poursuivre le dessin de Simon, qui a été la base de son travail.

A toi de jouer : donne ou re-donne vie à la Souche en y ajoutant des branches, feuilles, oiseaux,...
A tes crayons de couleur et tes feutres!
Tu peux nous envoyer une photo de ton dessin sur le facebook de l'abbaye ou à abbaye.escaladieu@ha-py.fr



«Roses roses»

De Marie Labat

Si je dis « rose », à quoi tu penses ?

Avec un parent ou en groupe, réfléchis à chacune des questions & donne ton avis !

Est-ce que le rose, c'est pour les filles ?

Equipe française de foot féminin

Matthieu Chédid, dit M

Nu bleu II, peint par Matisse

Stade Français de Rugby

Les filles sont-elles fragiles et délicates comme les roses ?

Jeanne de Belleville, pirate au XIVe siècle

Valentina Terechkova 1ère femme dans l'espace

Epines de rosier

Calamity Jane

«Roses roses»

De Marie Labat

Si je dis « rose », à quoi tu penses ?

Un beau jardin peut-il être en ligne ou en carré ?

jardin Erik Borja, Drôme

jardin sur l'île de Fédrun

jardin botanique Henri Gaussen à Toulouse

jardin aux iris peint par Monet

Les garçons peuvent-ils s'occuper des bébés, tricoter, faire le ménage et la cuisine ?

Mark Zuckerberg, PDG et créateur de Facebook

publicité Monsieur Propre

Merlin l'enchanteur

Russel Crowe, acteur

Est-ce que tout le monde naît fille ou garçon ?

Le poisson-clown est un hermaphrodite successif. Au cours de sa vie, il est d'abord mâle puis devient femelle .

Caster Semenya, athlète sud-africaine et militante intersexe, née avec des caractères biologiques féminins et masculins.

Rose hermaphrodite. La fleur renferme les parties sexuelles mâles & femelles

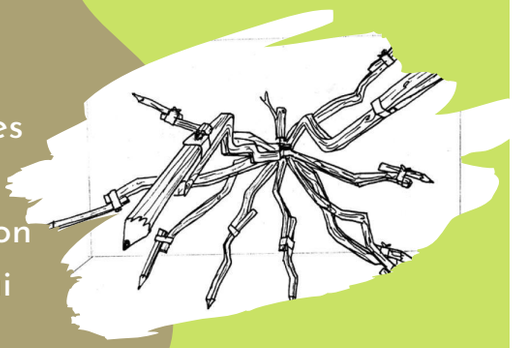
L'escargot est hermaphrodite, à la fois femelle et mâle

« Paradoxe du géomètre»

de David Lachavanne

Un compas vivant ?!

Branchette n'aime pas beaucoup les compas d'école ou du géomètre, trop sérieux, qui enferment la nature dans des cercles ou des carrés rigides... Et encore moins qu'on abatte un arbre ou qu'on lui grimpe dessus pour connaître sa hauteur. Découvre son astuce rigolote pour mesurer les arbres !



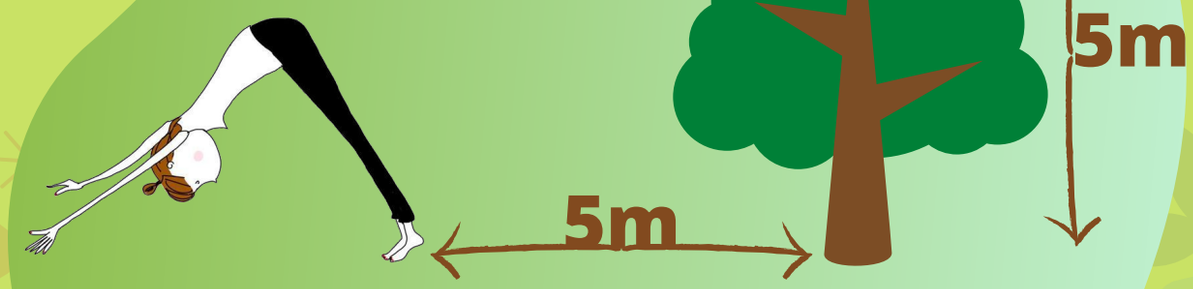
Qui est le plus grand ?
Qui est le plus petit ?

« Paradoxe du géomètre»

de David Lachavanne

Un compas vivant ?!

Utilise ton corps comme d'un outil de mesure !
Eloigne-toi de l'arbre choisi, en lui tournant le dos.
Arrête-toi lorsque tu peux voir le sommet de l'arbre en regardant entre tes jambes.
Réussi ?
Maintenant, mesure la distance qui te sépare de l'arbre (compte le nombre de pas) : cela correspond à la hauteur de l'arbre !



«Cœur de sorcière»

de Mélanie Maura

Champignons : créations de dieu ou du diable ?

Sylvanès connait bien la sorcière. Elle vient souvent en forêt chercher les champignons et les plantes qui lui seront utiles pour cuisiner dans son grand chaudron, et pour préparer ses potions : remèdes ou poisons !?!

Trace le chemin de la sorcière dans la forêt ! Déplace la sorcière sur la grille de jeu pour récupérer le plus de champignons bénéfiques, tout en évitant ceux empoisonnés. Jeu en solo ou à 2 joueurs. Chaque joueur choisit un crayon de couleur pour tracer le chemin de sa sorcière sur la grille de jeu (page suivante) et commence sur une case « entrée de la forêt ».

Chacun son tour, le ou les joueurs se déplacent case après case, jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus avancer.

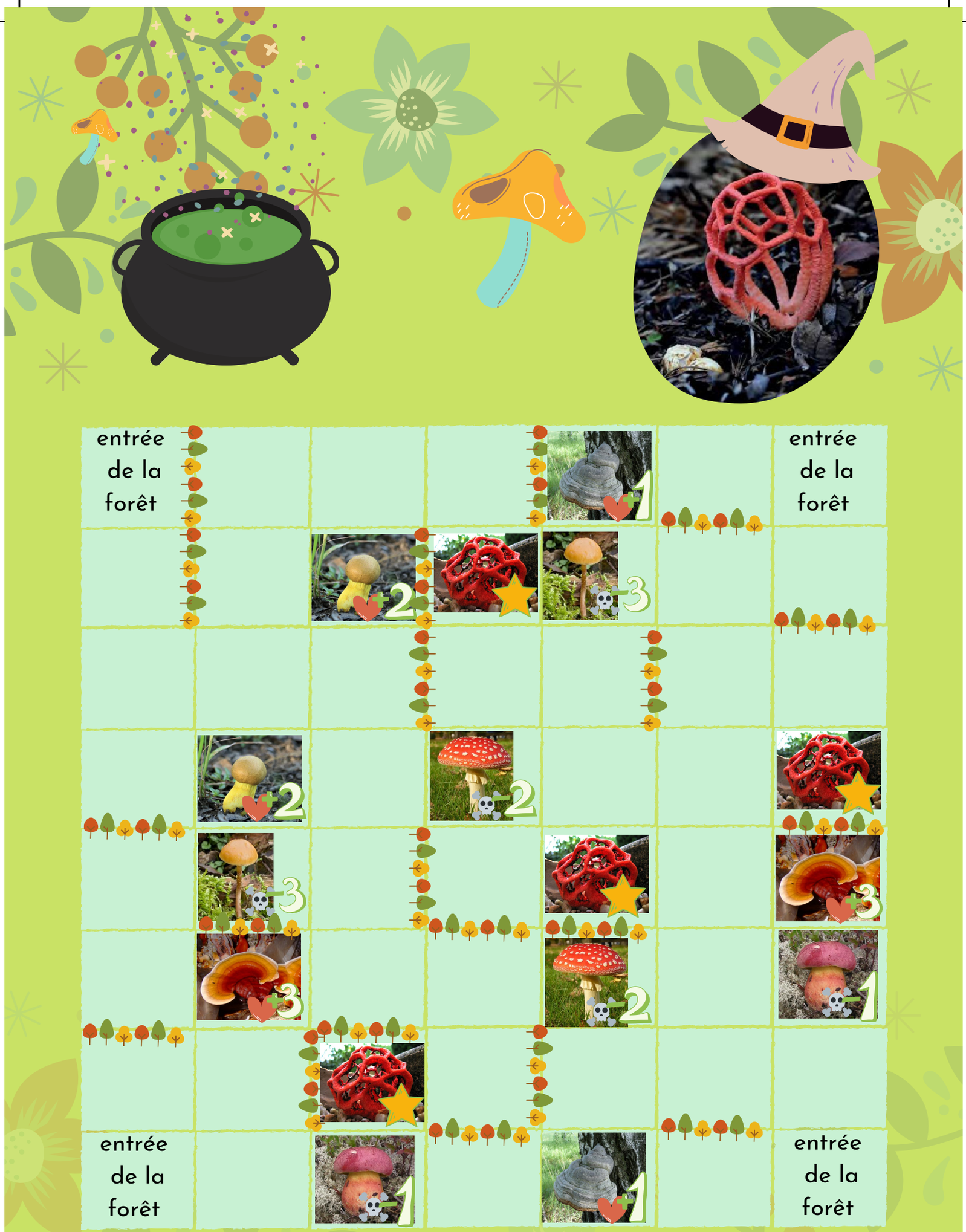
Dans la forêt, il est interdit (sauf si vous avez ramassé un champignon vous permettant une action spéciale) :

- de passer par-dessus les arbres,
- de se déplacer en diagonale,
- de faire marche arrière,
- de passer sur une case où une sorcière (vous ou une autre) est déjà passée.

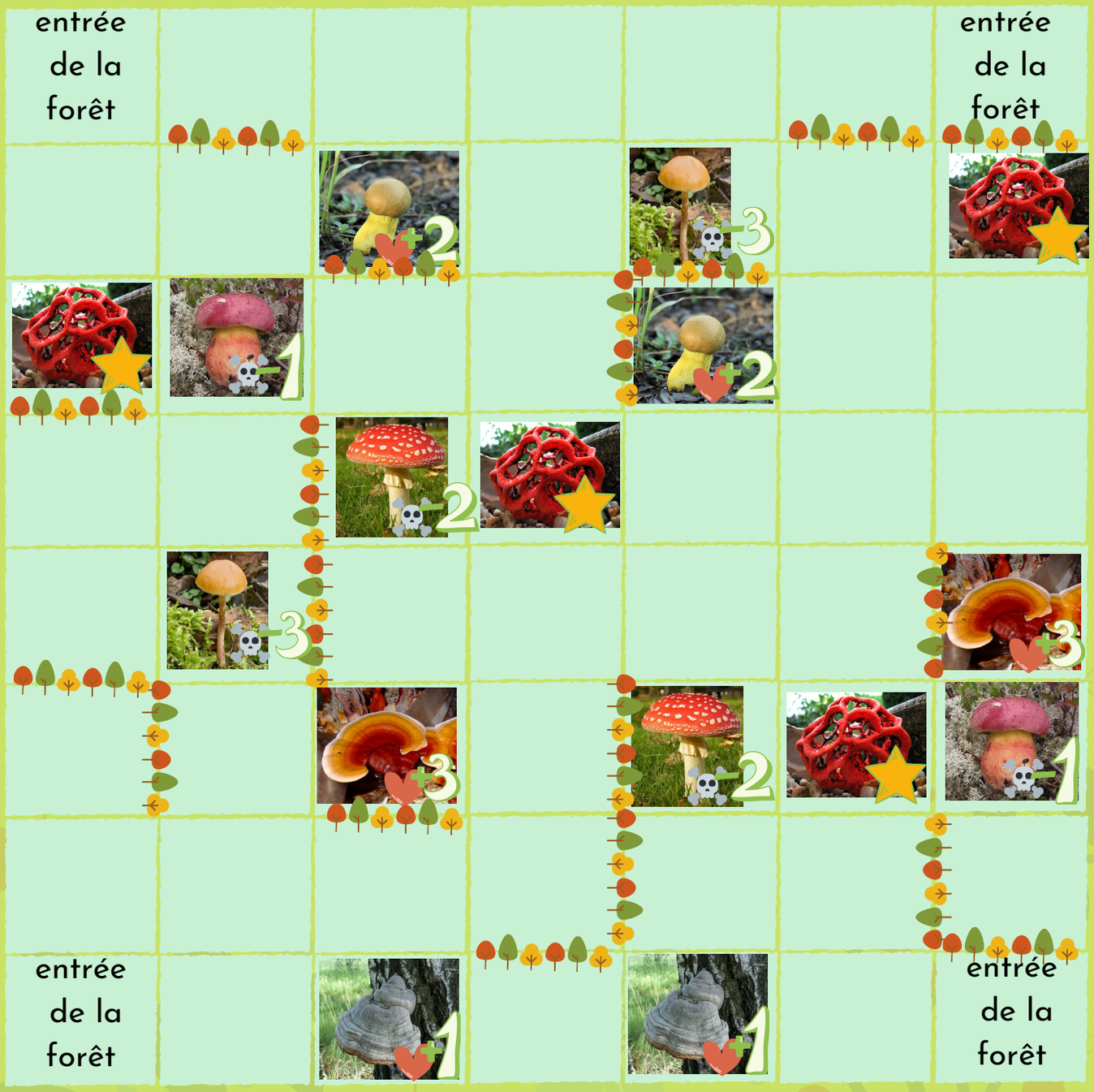
A la fin, faites l'inventaire des plantes ramassées et calculez le score de chacun.

	Cœur de Sorcière (Clathre Rouge)	0 point Pouvoir spécial : 1 « cœur de sorcière » te donne le pouvoir de réaliser 1 action interdite de ton choix (utilisable 1 fois)	Ce champignon n'est pas mortel mais a une odeur et un goût infect. Au Moyen-Âge, les sorcières l'utilisaient pour jeter des sortilèges.
	Galère d'automne	- 3 points	Champignon très toxique qui pousse sur le bois pourri.
	Amanite tue-mouche	- 2 points	Champignon hallucinogène et toxique, utilisé comme insecticide au Moyen-Âge et comme maison par les schtroumpfs.
	Bolet de Satan	- 1 point	Champignon provoquant des vomissements.
	Champignon de l'immortalité (Ganoderme luisant)	+ 3 points	Champignon rare mais recherché pour ses pouvoirs en médecine (fortifiant et protecteur). Il passe pour un élixir de longue vie.
	Nonette voilée ou rond de sorcière (Bolet jaune)	+ 2 points	Champignon comestible, poussant généralement en groupe. Ils apparaîtrait à l'endroit où les sorcières ont dansé la nuit.
	Allume-feu (Amadouvier)	+ 1 point	Très utilisé, ce champignon servait à allumer le feu, à fabriquer des pansements, à absorber l'humidité et peut être mangé.

Compte tes points !


entrée de la forêt
+1
entrée de la forêt
+2
-3
+2
-2
+3
-3
+3
-2
-1
entrée de la forêt
-1
+1
entrée de la forêt

Personnages			
Tes points	Entre 9 et 12 points en solo / entre 6 et 12 points à 2 joueurs	Entre 3 et 8 points en solo / entre 2 et 5 points à 2 joueurs	Entre -12 et 2 points en solo / entre -12 et 1 points à 2 joueurs
Niveau d'expérience	Vieille sorcière ! Ton panier est bien rempli ! Les remèdes de bonnes femmes et la forêt n'ont plus de secrets pour toi.	Jeune sorcière ! Emmène un livre de botanique lors de ta prochaine balade en forêt pour peaufiner tes connaissances.	Apprentie sorcière ? Attention à ne pas te perdre lors de ta prochaine promenade en forêt. Équipe-toi d'une boussole et ne mange pas de champignons inconnus !



«L'arbre à balançoires»

de Carl Hurtin

Ce vieux noyer est bien fragile, il faudra en trouver un plus robuste pour faire de la balançoire ! De quelle couleur sera la balançoire que tu fabriqueras ?

Jaune soleil ?
Rouge pomme ?
Bleu eau ?

Mon peuple est paisible et gentil. Mais les Sylvanès entrent dans une colère noire lorsque l'on abîme la nature. Attention, je surveille !

« Patrimoine »
de Marie Labat

Le peuple des Sylvanès habite les bordures des forêts et les zones frontières avec le monde humain. C'est pour cela que Branchette aime beaucoup les haies qui entourent les champs et les jardins. Malheureusement, elles sont souvent coupées...

Une haie, ça sert à quoi ?

Devineras-tu les différentes fonctions de la haie ?

Voici quelques indices !
Tu trouveras les réponses à la page suivante.

« Patrimoine »
de Marie Labat

Explications des pictogrammes

Une haie, ça sert à quoi ?

La haie abrite les animaux de la pluie.

La haie fournie un abri à de nombreux insectes pollinisateurs et animaux dont certaines espèces fragiles (crapauds, hérissons, perdrix...)

La haie est un "corridor écologique" pour les animaux. Elle est comme une route pour se déplacer en étant un peu plus cachés et protégés.

Fruits, fleurs et feuilles sont des ressources alimentaires variées pour les insectes, les animaux et les humains.

La haie permet de protéger les sols, les bâtiments, les animaux ou les cultures contre le vent.

Les racines des végétaux retiennent les sols et les protègent de l'érosion, notamment lorsque la haie est située en bord de rivière ou sur un terrain en pente. Et les feuilles et branches mortes enrichissent le sol en matière organiques.

En été, la haie apporte ombre et fraîcheur pour les animaux et les cultures. Elle limite également le dessèchement des terres lors des grandes chaleurs.

Les branches coupées lors de l'entretien de la haie sont une matière première très utile à l'homme. Elles peuvent être transformées en piquets, manches d'outils, paillage, bois de chauffage et bien d'autres choses !

La haie permet de délimiter un terrain, marquer ses limites
et même de clôturer un pré pour y laisser paître les animaux.

Une haie capte la chaleur le jour et la restitue la nuit, ce qui limite les gelées.

La haie aide l'eau à s'infiltrer dans le sol grâce aux racines des arbres et arbustes. Elle aide à réduire la pollution en captant par les racines des arbres et arbustes une partie des nitrates et des phosphates utilisés dans certaines pratiques agricoles.

«Un día, una foto»

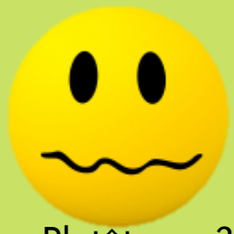
d'Aline PART

Alors,
t'en penses-quoi?

Plutôt joyeux?

Plutôt triste?

Plutôt sans voix?



Plutôt peur?

Aline Part a fait plusieurs photos par jour depuis plusieurs années, notamment des gros plans de ses enfants, de la nature, des insectes... Une quinzaine de photos sont présentées à l'abbaye.
Avec ta famille, utilise les émoticônes ci-dessus pour dire ce que vous ressentez en regardant chacune de ces photos.

«Un día, una foto»

d'Aline PART

Branchette est très sensible. Il aime se mettre à la place des autres...

Je sens... J'entends... Je touche... Je vois... Qui suis-je ?

Installe-toi à proximité des photographies d'Aline Part, avec un ami ou un parent. Observe les photos et choisi un personnage (humain ou animal) ou un objet photographié. Tu vas le faire deviner à l'autre ! Pour lui faire deviner, imagine que tu es ce personnage ou cet objet, et raconte ce qu'il voit, entend, touche, sens...
Mais sans le décrire directement.

Le sol sur lequel je marche est dure, lisse et froid.
Je sens une odeur de pieds.
J'entends un humain parler.
Je vois deux jambes et deux pieds sans chaussette.
Qui suis-je ?

Réponse : Je suis le chat de cette photographie.

« Paradoxe du géomètre»

de David Lachavanne

Ta rosace

A B

D C

Tu peux nous envoyer une photo de ton dessin sur le facebook de l'abbaye ou à abbaye.escaladieu@ha-py.fr

« Paradoxe du géomètre»

de David Lachavanne

Du compas... à la rosace

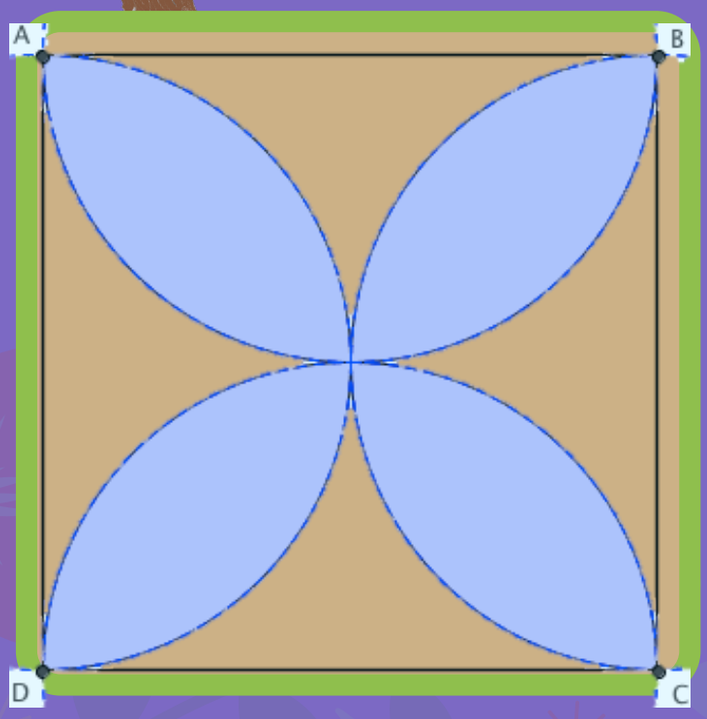
Matériel

1 compas,
1 crayon à papier,
1 règle,
Des crayons de couleurs ou feutres

Après cette découverte à l'abbaye, tu vas toi aussi t'initier au compas...plus traditionnel cependant !

Un petit souvenir, avant de commencer... Lors de ton passage à l'abbaye, tu as peut-être remarqué des carreaux de terre cuite. Ils sont ornés de dessins de fleurs, comme ceux d'une rosace. C'est l'un des seuls décors autorisés chez les moines cisterciens de l'Escaladieu.

Voici donc l'activité à faire :



Sur le carré de la page suivante, marque au crayon la moitié des 4 segments.

Pique la pointe de ton compas sur une des marques (moitiés) et prend l'écartement jusqu'au sommet suivant et trace un demi-cercle à l'intérieur du carré. Garde l'écartement de ton compas puis pointe sur une autre moitié marquée et fais de même un demi-cercle. Répète l'opération jusqu'à ce que la rosace de l'abbaye se dessine.
Tu n'as plus qu'à la colorier !

Mode d'emploi

« Réconciliation »

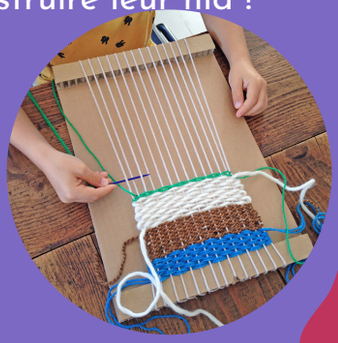
Trace un rectangle de 12 cm sur 7 cm sur la chute de carton puis découpe-le.
Sur les 2 largeurs du carton, trace une bande d'1 cm graduée tous les 5 mm et frange le haut et le bas du carton en suivant les graduations.
Dans la chute de carton, découpe 2 bandes de 1 cm de large et colle-les en haut et en bas à 1 cm du bord carton. (renforcer tes franges et faciliter le passage du fil de trame)

Prépare les fils de chaîne en passant la ficelle entre les 2 premières franges. Fais le tour de la première frange puis reviens vers l'avant en bloquant la ficelle contre la bande de carton et passe entre les 2 premières franges.
Au dos du métier à tisser, la ficelle ne fait que passer d'une frange à l'autre.
Termine la chaîne comme sur la photo, puis bloque la ficelle en faisant le tour de la dernière frange.

Ça y est, tu es prêt pour le tissage !

Voici une technique de tissage qui peut être utilisée avec toutes sortes de matériaux : des végétaux, des métaux. Même certains oiseaux utilisent cette technique pour construire leur nid !

Pour tisser la couverture de **Branchette**, c'est très simple. Une fois le métier à tisser en place, tu n'as plus qu'à prendre un fil d'une couleur différente et commencer ton tissage. De droite à gauche, tu vas passer ton fils au-dessus du fil de chaîne, puis en dessous et cela jusqu'au bout de la chaîne. Puis tu fais la même chose de gauche à droite !



Tu peux t'amuser à décorer la chambre de notre sylvanès si tu veux !

« Réconciliation »

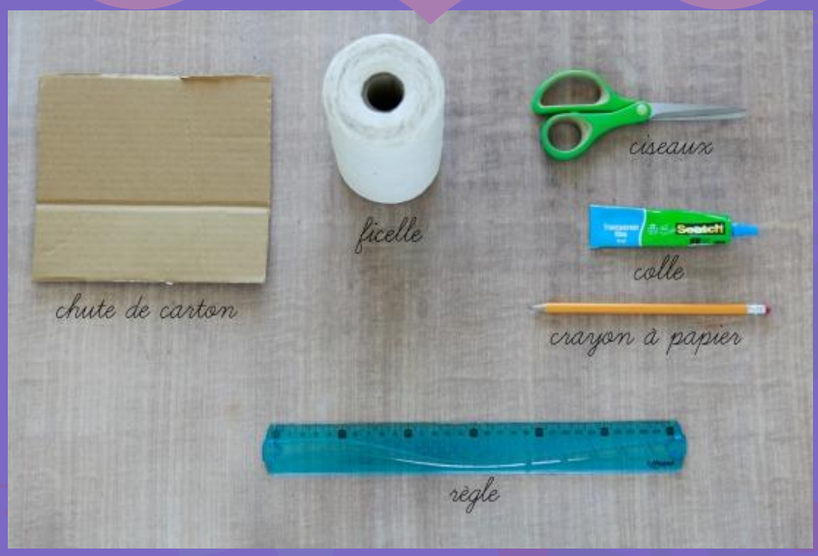
de Denise Bresciani

Comment utiliser la nature pour fabriquer un panier, une couverture ou des chaussettes ?

Ce matin, nous avons trouvé un petit mot du Sylvanès de notre jardin.
Il nous a demandé de laisser des couvertures à son attention. Nous sommes très occupées, pourrais-tu nous aider à lui en fabriquer ? Peut-être as-tu remarqué dans nos jardins, un grand tressage qui pend à une de nos fenêtres ? C'est une artiste qui l'a réalisée, elle s'appelle Denise Bresciani. Elle a utilisé une matière naturelle, le lin, pour tisser son oeuvre.
Voudrais-tu essayer ? Sylvanès t'en serait vraiment reconnaissant !

Pour commencer, tu auras besoin d'un métier à tisser. Les tissus se fabriquent toujours de la même façon qu'au Moyen Age ! Seules les machines se sont perfectionnées. Nous allons faire simple, ne t'en fais pas.
Dans un premier temps, nous fabriquerons un petit métier à tisser ensuite nous verrons les techniques de tissage.
Bien sûr tu peux te faire aider par un adulte !

Matériel



«Archi-sporophore»

d'Inès Lavialle

Exemples de pouvoirs magiques :

- fournisseur de gîte pour les algues
- mangeur de roche
- mangeur d'insectes,
- transforme les insectes en zombies

Dessine ton champignon et donne lui un pouvoir !

«Archi-sporophore»

d'Inès Lavialle

Branchette a rencontré de drôles de champignons dans le jardins, il a apprécié leurs formes et leur couleurs et s'est fait surprendre par leur pouvoir ! Essaie de les reproduire en pâte à modeler et attribue leur un pouvoir !

Tu peux t'aider de la liste de pouvoirs empruntée à la sorcière de l'abbaye !

Ingrédients

1 tasse de farine

½ tasse de sel

1 cuillère à café d'huile végétale

2 cuillères à café de bicarbonate de soude ou de levure chimique

1 tasse d'eau chaude

un peu de colorant alimentaire (en poudre ou liquides) : rouge, bleu, vert, jaune, or, bronze ...

Verse les ingrédients secs : la farine, le sel et le bicarbonate dans une casserole puis mélange-les.

Ajoute si tu le souhaites les colorants en poudre .
Ajoute l'eau et l'huile en remuant vigoureusement pour éviter les grumeaux.
Ajoute si tu le veux les colorants liquides.

Mets la casserole sur feu doux sans cesser de remuer jusqu'à ce que la pâte commence à se décoller.

Retire du feu et pétris la pâte sur table avec les mains.

La pâte à modeler est terminée lorsqu'elle est bien souple et la couleur uniforme.

Tu peux nous envoyer une photo de ton oeuvre sur le facebook de l'abbaye ou à abbaye.escaladieu@ha-py.fr

« Cosmologie »

Matériel

Mode d'emploi

- Ponce légèrement les pièces de monnaie et les clous avec le papier de verre.
- Place une pièce de monnaie et un clou dans chaque pomme de terre.
- Relie à l'aide d'un fil électrique la pièce d'une pomme de terre au clou d'une autre pomme de terre.
- Relie les deux extrémités libres à l'ampoule. La lampe s'allume, si ce n'est pas le cas, vérifie bien l'alternance entre la pièce de monnaie en cuivre qui représente la borne positive et le clou en zinc qui représente la borne négative de la pile.

Attention, les patates ne sont plus comestibles après l'expérience. Mets-les au compost !

Lorsque l'on introduit du zinc et du cuivre dans une pomme de terre, il se produit une réaction d'oxydo-réduction : le zinc transmet ses électrons au cuivre. Ce déplacement d'électrons est un courant électrique. Le suc de la pomme de terre est conducteur, il participe au transport des électrons, c'est ce qu'on appelle un électrolyte. Le courant produit par la première pomme de terre se transmet à la seconde par les fils, et ainsi de suite. De pomme de terre en pomme de terre, les courants électriques s'additionnent. On provoque ainsi la circulation d'un courant électrique suffisant pour allumer l'ampoule.

Sources : wikidebrouillard.org

Et voilà ! tu va pouvoir aider Branchette à éclairer son intérieur ! prend une photo et partage ton expérience sur le facebook de l'abbaye !

« Cosmologie »

De Philippe Bertrand

Comment utiliser la nature pour produire de l'électricité?

L'électricité peut être produite de différentes manières : grâce à l'énergie de l'eau, du vent ou du soleil, dans des centrales à charbon ou nucléaires.

Nous te proposons de fabriquer de l'électricité grâce à une patate !
Veux-tu bien aider Branchette à produire de l'électricité pour sa cabane ?
Suis bien nos instructions !

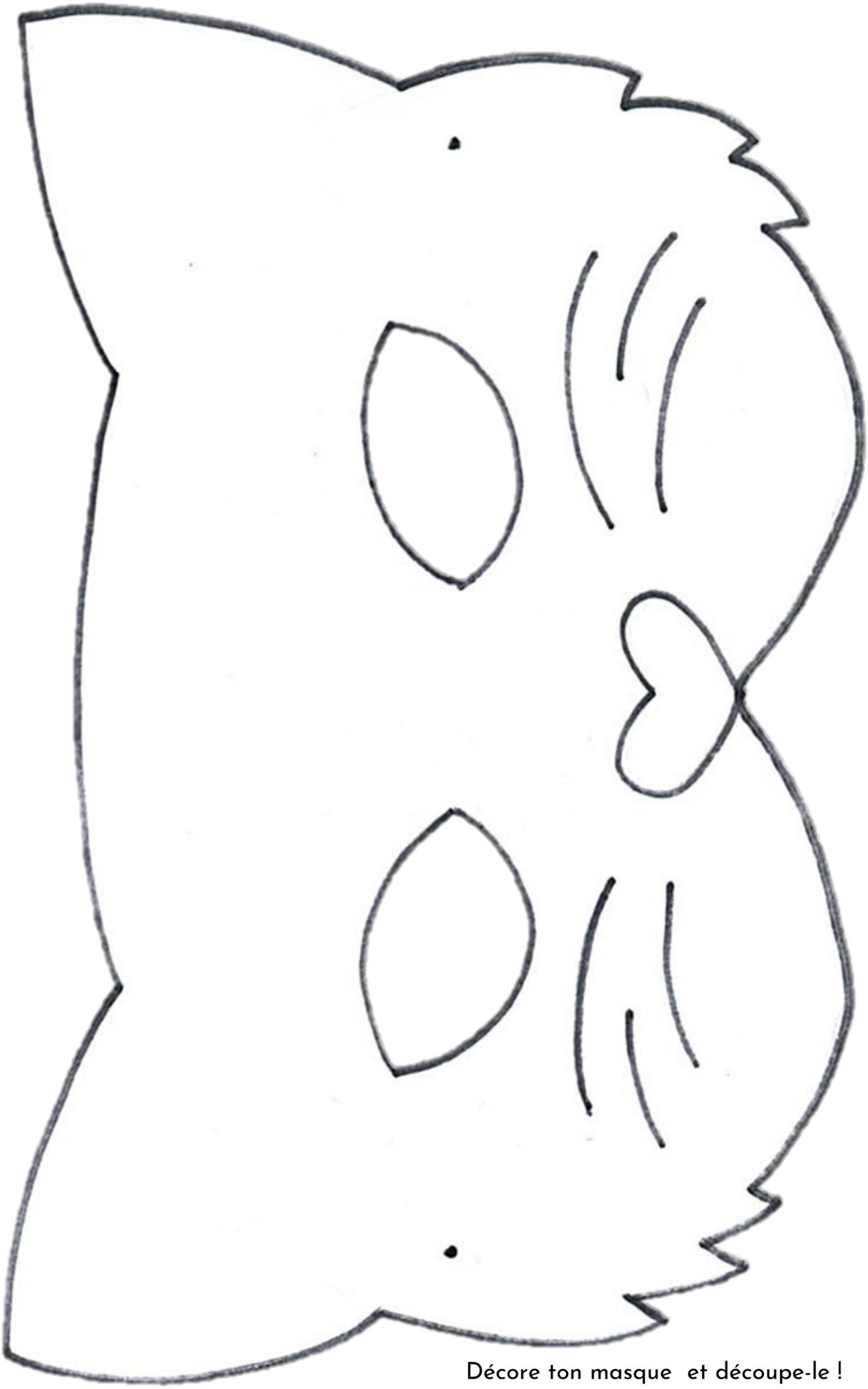
«Home»
de Claire Sauvaget

La nature inspire les architectes !

Le peuple des Sylvanès construisent leurs maisons en s'inspirant de la nature, par exemple : des abeilles et de leur ruche-immeubles, des escargots qui portent leur maison, les oiseaux et leurs nids douillets, le champignon en forme de parapluie, le tournesol toujours orienté vers le soleil, la chenille et son cocon...

Et toi, quelle serait ta maison idéale ? Inspire-toi de la nature & dessine ta maison !

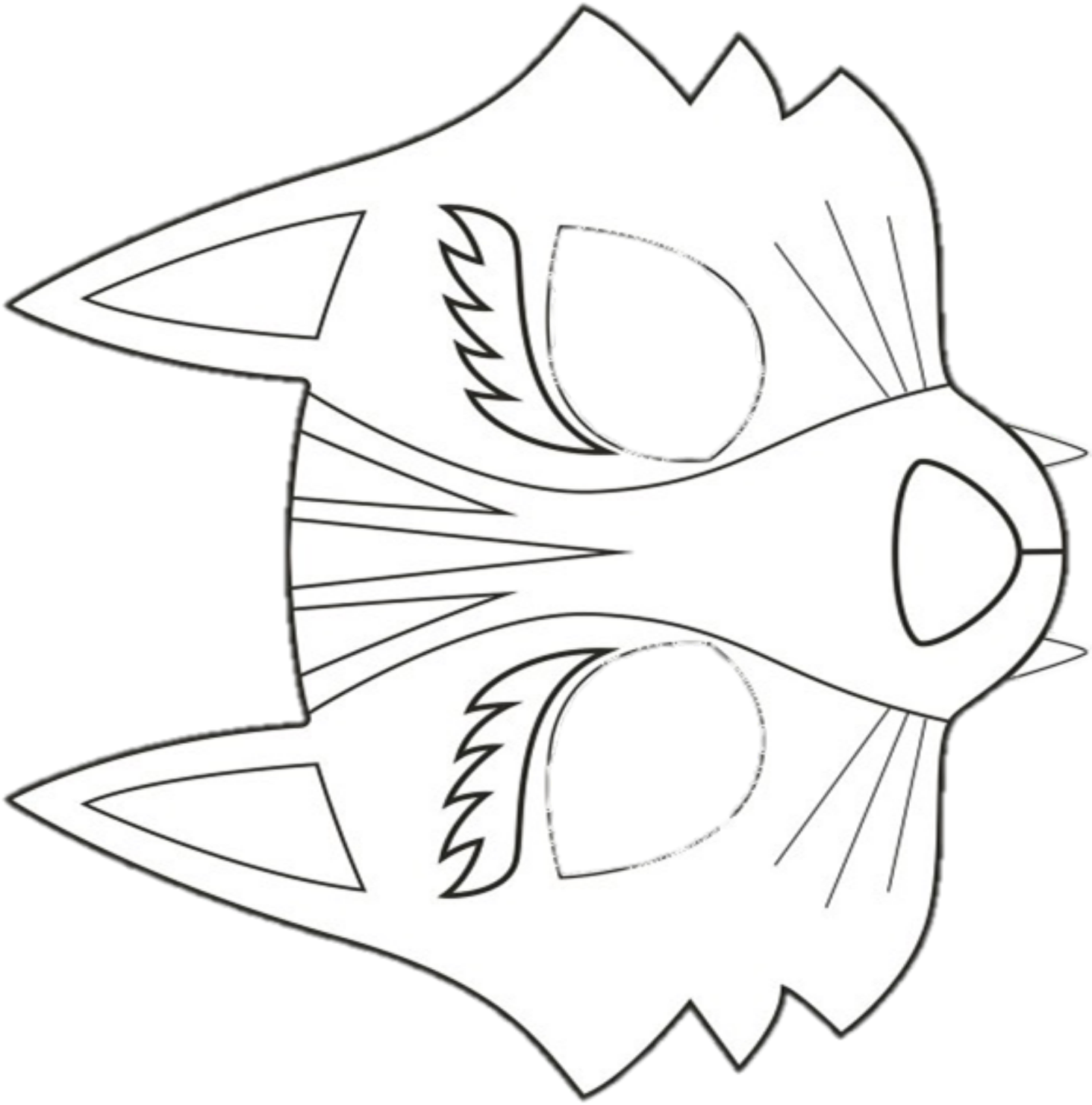
Si j'étais.....ma maison serait :.....



Décore ton masque et découpe-le !

Décore ton masque et découpe-le !

Décore ton masque et découpe-le !



Décore ton masque et découpe-le !

«Les hordes, 2007»

de Marianne Plo

Le travail de Marianne Plo s'inspire des contes, des légendes, des mythologies et cultures populaires, qu'elle réinterprète pour mettre en scène notre réel et notre présent.

Et moi alors, dans tout ça ? Qui suis-je ?

Elle nous entraîne dans une forêt paradisiaque remplie d'animaux fabuleux et de végétaux impressionnants. Dans ce jeu de masques, la figure animale semble prendre le pas sur les représentations humaines.

A toi de jouer !
Sors ton matériel de dessin et décore les masques d'animaux proposés dans les pages suivantes. Ceux-ci sont des bases mais pense à leur donner une allure humaine !

« Pénitence »

de Aline Part

Dessine ton repas préféré à la manière d'Aline Part

Pain, vin et pomme sont des aliments bien connus des anciens moines de l'Escaladieu.

«Materiae υλικό»

De Uwe Klamka

Bombe à graines

Branchette, notre Sylvanès, a observé que les fleurs devenaient de plus en plus rares au bord de la route qui mène à l'abbaye. Il a bien regardé l'œuvre d' Uwe Klamka. Elle montre le lien qui existe entre le vivant et
le terrestre. Cette sculpture, qui évolue tout au long de l'exposition, a donné une idée à notre Sylvanès!
En effet, cela lui montre l'importance de la biodiversité et lui a rappelé une recette transmise par sa famille. Il te la donne, à son tour, comme ça, tu pourras fleurir les environs et faire venir papillons et abeilles pour aider la nature à retrouver ses couleurs.

Ingrédients

Pour une douzaine de bombes à graines

10 doses de terreau,

8 doses d'argile,

2 doses de graines,

Quelques gouttes d'eau dans un vaporisateur.

Dans un récipient, verse et mélange le terreau et les graines.
Puis ajoute l'argile.

Mélange le tout et humidifie au fur et à mesure pour obtenir une consistance de pâte prête à modeler.
Si la pâte obtenue est trop liquide, ajoute un peu de terreau et d'argile. Prends-en l'équivalent de la taille d'une balle de ping-pong et façonne-la en faisant tourner entre tes deux mains.

Mets tes bombes à graines à sécher pendant quelques jours.

Ca y est, c'est prêt, tu n'as plus qu'à les lancer dans des endroits qui ne sont pas protégés, et vise bien pour ne pas les envoyer sur la tête de quelqu'un !

L'ÉQUIPE DE L'ABBAYE PRÉSENTE

UN ÉTÉ À L'ABBAYE DE L'ESCALADIEU

POURSUIS LES ACTIVITES DE BRANCHETTE A LA MAISON ET DÉCOUVRE AVEC LUI LES MERVEILLES DE LA NATURE ...

HAUTES PYRÉNÉES
LE DÉPARTEMENT